

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI SONGKET DI PALEMBANG

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH:

**GALEH PRAMITASARI
NPM: 05.01.12402**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2010**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

GALERI SONGKET DI PALEMBANG

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**GALEH PRAMITASARI
NPM: 05.01.12402**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Januari 2010 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



Ir. Anna Pudianti, M.Sc

Penguji II



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.


Yogyakarta, 23 Maret 2010

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Galeh Pramitasari

NPM : 05.01.12402

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

GALERI SONGKET DI PALEMBANG

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Maret 2010

Yang Menyatakan,



Galeh Pramitasari

INTISARI

Dalam perencanaan dan perancangan Galeri Songket Di Kota Palembang ini akan di bahas mengenai sebuah tempat bagi penggemar kain songket agar dapat mengetahui dan mempelajari lebih jauh lagi tentang kain songket Palembang. Permasalahan yang akan diselesaikan pada rancangan Galeri Songket ini adalah menciptakan wujud rancangan Galeri Songket di Palembang yang informatif dan edukatif melalui elemen tata ruang dalam dengan pendekatan susunan kain songket. Melalui pendekatan susunan kain songket maka pengunjung yang berada didalam galeri ini akan dapat merasakan bahwa kain songket memiliki susunan yang sangat khas. Di dalam galeri ini pengunjung juga dapat mencari informasi lebih lanjut mengenai kain songket, karena di dalam galeri ini disediakan fasilitas penunjang yakni perpustakaan yang menyediakan buku-buku tentang kain tenun, selain itu ada juga ruang workshop dimana pengunjung dapat juga ikut mempraktekkan cara pembuatan songket.

Susunan kain songket dibagi menjadi 3 bagian, yaitu: bagian tumpal, bagian isi, dan bagian pinggiran. Susunan kain songket merupakan hal yang sangat khas dan mudah dipahami. Karena itu ruang-ruang dalam galeri ini ditata mengikuti pola susunan kain songket. Untuk pengelompokkan kegiatanpun dibagi berdasarkan 3 bagian susunan songket. Kegiatan yang ada dibagian Tumpal merupakan kegiatan yang bersifat eksklusif karena sesuai fungsinya tumpal merupakan bagian utama dari songket, untuk bagian isi merupakan kegiatan yang bersifat umum, sedangkan bagian pinggiran merupakan kegiatan pelengkap. Dengan demikian pengunjung akan dapat merasakan tentang hal-hal yang berkaitan dengan kain tenun Songket.

Dari faktor-faktor di atas, maka penekanan desainnya lebih diutamakan pada pengolahan tata ruang dalam sehingga pendekatan yang digunakan adalah pendekatan susunan kain songket.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya telah menuntun penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Galeri Songket Di Palembang dengan baik.

Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan dibidang Teknik Arsitektur dari Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Pada Kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan serta ilmu pengetahuan yang tidak sedikit nilainya dalam Tugas Akhir ini, terutama kepada:

- Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
- Ir. Y.D. Krismiyanto, M.T. selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
- Ir. Ir. Anna Pudianti, M.Sc selaku pembimbing I dalam Tugas Akhir ini, atas segala ilmu, waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis.
- Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T. selaku pembimbing II dalam Tugas Akhir ini, atas segala waktu, dan masukan yang telah penulis terima.
- Dosen Penguji yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan menguji skripsi ini.
- Seluruh staff dan karyawan Fakultas Teknik Atma Jaya Yogyakarta atas pelayanan selama ini.
- Bapak dan Ibuku yang telah setia mendukung baik secara moral, materi dan doa tentunya.
- Kakak-kakakku (Iwan, Yoyok, wiwik) yang terus memberi semangat dan dukungan tak henti-hentinya dalam penyelesaian Tugas Akhir.
- Teman-teman: Vera, Ansye, Siska, Rista, Getha, mba rina (si tante kost), Muji, Wilma, Odik, Intan, Agnes, teman-teman KKN, teman2 se-Pilar, teman-teman satu studio (I'll be miss u guys....), dan semua teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu terimakasih atas dukungan, bantuan dan kerjasamanya.

Penulis telah berusaha menyusun skripsi ini sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan

masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca yang bersifat membangun untuk perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Harapan penulis, semoga skripsi yang jauh dari sempurna ini dapat berguna dan bermanfaat, serta menambah informasi bagi pembaca.

Penulis,

Galeh Pramitasari



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengabsahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Intisari	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
I.2 Latar Belakang Permasalahan	3
I.3 Rumusan Permasalahan	6
I.4 Tujuan dan Sasaran	6
I.5 Lingkup Pembahasan	6
I.6 Metoda Pembahasan	7
I.7 Sistematika Penulisan	7
I.8 Tata Langkah.....	9
BAB II TINJAUAN GALERI SONGKET	
II.1 Galeri	10
II.1.1 Pengertian Galeri.....	10
II.1.2 Tata Ruang Dalam	11
II.1.3 Tata Ruang Luar.....	21
II.1.4 Perkembangan Fungsi Galeri.....	23
II.1.5 Macam-Macam Galeri.....	24
II.2 Galeri Songket	26
II.2.1 Bentuk Kegiatan Dalam Galeri.....	27
II.2.2 Jenis Pameran, Sifat Pameran dan Waktu Pameran.....	27
II.2.3 Standart Ruang Pamer	29
II.2.4 Prinsip Tata Pameran	29
II.2.5 Sarana Pameran Dalam Galeri.....	31
II.2.6 Fasilitas Galeri.....	37
II.3 Contoh Galeri.....	37
BAB III PENDEKATAN PERANCANGAN	
III.1 Susunan Songket Sebagai Pendekatan Perancangan	39
III.1.1 Informatif dan Edukatif	40
III.1.2 Pola Sirkulasi	43
III.1.3 Motif Songket	45
III.1.4 Proses Pembuatan Songket.....	47
III.2 Tinjauan Kota Palembang Sebagai Lokasi Galeri Songket	50

III.2.1	Kondisi Geografis.....	51
III.2.2	Potensi Kota Palembang	53
III.2.3	Rencana Detail Tata Ruang Kota Palembang	54
III.2.4	Kriteria Pemilihan Site.....	55
 BAB IV ANALISIS		
IV.1	Songket Sebagai Dasar Perancangan	57
IV.2	Analisis Programatik.....	58
IV.2.1	Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	58
IV.2.2	Karakter Ruang	60
IV.2.3	Pengelompokkan Kegiatan dan Ruang.....	61
IV.2.4	Kenyamanan Pandang Terhadap Obyek Pamer	65
IV.2.5	Analisis Perhitungan Jarak Dan Luas Area Pengamat	67
IV.2.6	Besaran Ruang.....	68
IV.3	Analisis Penyajian Objek Pamer	76
IV.4	Analisis Pola Sirkulasi	78
IV.5	Analisis Tata Ruang Dalam.....	79
IV.6	Analisi Tata Ruang Luar.....	80
IV.7	Analisis Site	81
IV.8	Analisis Non-Permasalahan	85
IV.8.1	Analisis Struktur Dan Konstruksi	85
IV.8.2	Analisis Utilitas.....	87
 BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		
V.1	Konsep Dasar Perancangan	90
V.2	Konsep Program Ruang.....	91
V.3	Konsep Desain	93
V.3.1	Konsep Tata Ruang Dalam	93
V.3.2	Konsep Tata Ruang Luar.....	95
V.4	Konsep Struktur	96
V.5	Konsep Utilitas.....	97
V.5.1	Penyediaan Air Bersih	97
V.5.2	Sistem Drainase Dan Sanitasi	97
V.5.3	Sistem Penanggulangan Kebakaran	98
V.5.4	Sistem Elektrikal	99
V.5.5	Sistem Penghawaan	99

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Pembagian Skala Menurut Tinggi Ruang	12
Gambar II.2	Proporsi Berdasarkan Keterlingkupan (enclosure).....	13
Gambar II.3	Bukaan pada bidang	14
Gambar II.4	Bukaan Pada Sudut-Sudut	14
Gambar II.5	Bukaan Diantara Bidang-Bidang	14
Gambar II.6	Kualitas Garis dan Karakternya.....	15
Gambar II.7	Tekstur Kasar	18
Gambar II.8	Tekstur Halus	18
Gambar II.9	Desain Taman Aktif	21
Gambar II.10	Desain Taman Pasif	22
Gambar II.11	Penyimpanan Songket Di Dalam Lemari.....	31
Gambar II.12	Cara Mendisplay Songket	33
Gambar II.13	Sudut Pandang Pengamat Potongan Horisontal	34
Gambar II.14	Sudut Pandang Pengamat Potongan Vertikal	35
Gambar II.15	Ruang Kerja Produksi	36
Gambar II.16	Ruang Kerja Produksi	36
Gambar II.17	Galeri Nasional Indonesia	38
Gambar II.18	Ruang Pamer.....	38
Gambar III.1	Kain Songket	39
Gambar III.2	Motif Pulir	46
Gambar III.3	Motif Tabur Limar.....	46
Gambar III.4	Cara Pembuatan Songket.....	48
Gambar III.5	Peta Daerah Palembang.....	53
Gambar IV.1	Susunan Kain Songket	57
Gambar IV.2	Kebutuhan Area Pengamat Obyek 2D Ukuran Kecil	67
Gambar IV.3	Kebutuhan Area Pengamat Obyek 2D Ukuran Besar.....	67
Gambar IV.4	Kebutuhan Area Pengamat Obyek 3D	68
Gambar IV.5	Kebutuhan Area Pengamat Obyek Robotik	68
Gambar IV.6	Ditempel Pada Dinding	76
Gambar IV.7	Dimasukkan Dalam Kaca.....	77
Gambar IV.8	Disangga	77
Gambar IV.9	Peninggian Pile Lantai Pada Obyek Pamer	77
Gambar IV.10	Motif Pulir, Pola Dasar	78
Gambar IV.11	Pola Sirkulasi.....	78
Gambar IV.12	Analisis Bentuk Vegetasi Ruang Luar	81
Gambar IV.13	Contoh Pengaplikasian Ventilasi Silang Pada Bangunan	89
Gambar V.1	Penerapan Motif Tumpal.....	94
Gambar V.2	Pengamat Dapat Mengitari Objek	95
Gambar V.2	Penerapan Sistem Pemadam Kebakaran	99

DAFTAR TABEL

Tabel I.1	Data Galeri Songket Di Palembang	3
Tabel II.1	Bentuk Garis Dan Kesannya.....	16
Tabel II.2	Wujud Dasar Dan Karakternya	17
Tabel III.1	Pola Sirkulasi.....	43
Tabel IV.1	Karakter Ruang.....	61
Tabel IV.2	Ukuran Benda Pamer	66
Tabel IV.3	Faktor Yang Mempengaruhi Sifat Pergerakan Manusia	68
Tabel IV.4	Besaran Ruang Di Bagian Pinggiran	71
Tabel IV.5	Besaran Ruang Di Bagian Isi.....	72
Tabel IV.6	Besaran Ruang Di Bagian Tumpal.....	73
Tabel IV.7	Besaran Ruang Di Area Penerimaan	75
Tabel IV.8	Besaran Ruang Di Area Parkir.....	75
Tabel IV.9	Analisis Struktur Dan Penerapannya	86